Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Протасовская основная общеобразовательная школа»

Утверждена «Утверждаю»

на педагогическом совете Директор школы

Протокол №1 от 30.08.22 \_\_\_\_\_\_\_Полякова Г.Н.

Приказ № 62 от 30.08.22

**Рабочая программа**

**по курсу изобразительное искусство**

**5-9 классы**

**(базовый уровень)**

**Учитель Слюсарь В.Н.**

**Рабочая учебная программа**

**по предмету «Изобразительное искусство» 5-8 классы**

Программа по предмету «Изобразительное искусство» 5-8 классы **составлена** в соответствии с требованиями:

1.Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

2.Федерального государственного образовательного стандарта общего образования

3.Примерной образовательной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ «Изобразительное искусство»Под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2015г.

4.Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях учебниками (включенными в Федеральный перечень.

**1. Планируемые результаты**

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывании суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручныематериалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**2. Содержание курса учебного предмета**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры** (40 часов)**.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа,

портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

***Опыт творческой деятельности.*** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.*Работана пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарногознака, разворота журнала, сайта.*Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов имоделей одежды, мебели, транспорта.*Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ** (35 час)**.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная ивоздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная,*  
*геральдическая).*  
***Опыт творческой деятельности****.* Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов*

*зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** (20 час)**.** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *ихсимволичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В.

Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА.Иванов, П. А.Федотов,передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*).  
Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи*,* Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ваннРейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Ведущие художественные музеи мира (Лувр*, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*). Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и теченияхв искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

***Опыт творческой деятельности.*** Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Синтез искусств** (2 час)**.** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность испецифика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

**Синтез искусств в архитектуре** (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция*, тектоника,* масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов). Бионика.*Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна *(промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера идр.)* в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

***Опыт творческой деятельности.*** Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

**Синтез искусств в театре** (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский идр.).*

***Опыт творческой деятельности.*** Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в полиграфии** (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др*. Образ – символ – знак.*Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре,*И.Я. Билибин*, В.В. Лебедев,* В.А. Фаворский, *Т.А. Маврина* и др.).

***Опыт творческой деятельности***Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитнойкарточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных имузыкальных произведений.*

**Изображение в фотографии** (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс,* свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

***Опыт творческой деятельности.*** Создание *художественной фотографии,* фотоколлажа.

**Синтетическая природа экранных искусств** (4 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, *А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).*

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

***Опыт творческой деятельности.*** *Создание мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме..  
Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Изображение на компьютере** (2 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

***Опыт творческой деятельности.****Проектирование сайта.*

Тематическое планирование по изобразительному искусству

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Декоративно – прикладное искусство в жизни человека | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 8 | Декор – человек, общество, время | 9 |
| 14 | Декоративное искусство в современном мире | 7 |

Тематическое планирование по изобразительному искусству

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека | 9 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 7 |

Тематическое планирование по изобразительному искусству

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Художник – Дизайн – Архитектура | 7 |
| 2 | В мире вещей и зданий | 7 |
| 3 | Город и человек | 10 |
| 4 | Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |

Тематическое планирование по изобразительному искусству

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Роль изображения в синтетических искусствах | 9 |
| 2 | Эволюция изобразительных искусств и технологий | 7 |
| 3 | Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 4 | Экран-искусство-зритель | 9 |